

## **ОТЗЫВ**

доктора искусствоведения (17.00.02 «Музыкальное искусство»)

**Космовской Марины Львовны**

на автореферат диссертации **ШАТАЛОВОЙ АЛЁНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ**  
**«СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. В. РАХМАНИНОВА КАК**  
**ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ В РУССКОЙ МУЗЫКЕ»**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3 – Виды искусства

(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность темы диссертации А.А. Шаталовой в условиях современной ситуации в мире, когда тема патриотизма и исторической памяти не просто подвергается сомнению, но и всячески корежится и дискредитируется, вплоть до полного искажения фактов, а сегодняшние эмигранты позволяют себе безобразные высказывания о Родине, мы с иным видением обращаемся к опыту XX века, к деятельности людей, покинувших, но не предавших ее, в трудные для родной страны моменты продолжавших любить ее. Таковым в истории музыкальной культуры XX века был Сергей Васильевич Рахманинов, анализ музыки которого именно в ракурсе отражения национальной идеи сегодня очень значим.

Диссертация интересно структурирована и логически выстроена. Анализируя деятельность С.В. Рахманинова в контексте русского искусства рубежа XIX – XX веков, с выявлением характерных особенностей, сформированных в процессе жизненного опыта и профессионального образования (глава 1), А.А. Шаталова создает базис для последующего изучения идей и замыслов композитора и их воплощения в произведениях симфонических жанров (глава 2) и выявления особенностей симфонизма композитора, его концепций и драматургии (глава 3). Очень обстоятельно и четко разработаны во введении основные научные параметры диссертации, из которых следует выделить исследование истории становления в трудах духовной элиты страны русской национальной идеи, представленное в разделе о степени изученности проблемы.

В научном труде А. А. Шаталовой старательно проанализирован процесс слияния мышления композитора с исконными русскими традициями и обычаями; глубинная интериоризация опыта прошлого и современности многонационального государства в творчество русского композитора-созидателя, представителя отечественной культуры. Именно поэтому С.В. Рахманинов несет своей симфонической музыкой национальную идею, обладая

особым стилем – с проникновением и отражением духовности как проявления (по Н.А. Бердяеву) «высшего достижения в человеке» (автореферат, с. 22).

Автореферат дает достаточно полное представление о диссертации и 8 публикациях по теме работы (включая 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ), неся информацию об основных аспектах исследования и обоснованности предлагаемых умозаключений. Следует обратить внимание на географию охвата публикациями различных регионов России: Екатеринбург, Кемерово, Краснодар, Пенза, Санкт-Петербург, Чебоксары, что говорит о масштабном обнародовании результатов проведенной работы.

Таким образом, несомненная актуальность и научная новизна в разработке темы исследования А.А. Шаталовой показывают, что диссертация является основательным научным трудом, самостоятельна и глубока по мысли, а представленное изыскание на тему «Симфонические произведения С.В. Рахманинова как отражение национальной идеи в русской музыке» соответствует параметрам исследований, предъявляемым критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции) Высшей аттестационной комиссией к кандидатским диссертациям, а ее автор Алёна Алексеевна Шаталова, заслуживает искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство).

Доктор искусствоведения, профессор,  
Почетный работник ВПО,  
Главный научный сотрудник НИЛ МКТ и профессор  
кафедры музыкального образования и исполнительства  
факультета искусств и арт-педагогике ФГБОУ ВО  
«Курский государственный университет»,  
Член Союза композиторов России

М. Л. Космовская



Контактные данные профессора, доктора искусствоведения, главного научного сотрудника Научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий, профессора кафедры Музыкального образования и исполнительства Факультета искусств и арт-педагогике федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Курский государственный университет» Марины Львовны Космовской: г. Курск, 305000, ул. Радищева д.33; тел.: +7(4712) 70-31-96; Факс: +7 (4712) 51-36-49; сайт: <https://kursksu.ru>; эл. почта: [nilmkt@kursksu.ru](mailto:nilmkt@kursksu.ru); [svirell1@yandex.ru](mailto:svirell1@yandex.ru).